

1739, English, Object edition: Baron Schmiedel by Johan Joachim Kandler

Physical Description	<ul style="list-style-type: none"> • Busts • 360 mm x 49.2 mm • Sculpture • Ceramics
Published	<ul style="list-style-type: none"> • 1739
Language	<ul style="list-style-type: none"> • English

Edition details

Title page number	<ul style="list-style-type: none"> • Baron Schmiedel by Johan Joachim Kandler
Other Contributors	<ul style="list-style-type: none"> • Kandler, Johan Joachim (Artist)
Published	<ul style="list-style-type: none"> • 1739
Physical Description	<ul style="list-style-type: none"> • Busts • 360 mm x 49.2 mm • Sculpture • Ceramics
Subjects	<ul style="list-style-type: none"> • Portraits • Royal Saxon Porcelain Manufactory • Meissen, Germany (Place)
Summary	<ul style="list-style-type: none"> • Portrait bust, 'Baron' Schmiedel, hard paste porcelain, modelled by Johann Joachim Kandler, Royal Saxon Porcelain Manufactory, Meissen, Germany (then Holy Roman Empire), 1739 A head and shoulders portrait bust in glazed white hard-paste porcelain . The piece is naturalistically modelled to portray a solidly built man with the head turned to his right, with an up curled moustache and wearing a wig with queue (pigtail) would around with a ribbon. His elaborate costume includes a tricorn (three-pointed hat) with a bow set on the left, an unbuttoned, embroidered collarless coat and waistcoat and undershirt. A large medallion with a profile portrait of Augustus III, hangs from a cord that sits around his neck and chest. There is a badge on the left attached to his coat, with the Royal Polish and Saxon coats of arms. Above the badge there are two small chains with a post horn hanging from them. A cloak is draped across the man's body and there are small watch fobs attached just below its curve; one mouse dangles by its tail from his mouth, another is in the crown of the hat and the third sits on his right shoulder.
Notes	<ul style="list-style-type: none"> • No marks. • Made in 1739, the satirical portrait bust of the court jester Johann Gottfried Tuscheer known as Baron Schmiedel, was one of the last Royal commissions for the Japanese Palace of Augustus the Strong, King of Poland (ruled 1694-1733) and Elector of Saxony. Japanese Palace was a lavish structure in Dresden refurbished to house both the fabulous Royal collection of East Asian porcelains and the amazing new products of the Royal Saxon Porcelain Manufactory in

Meissen near Dresden in Germany. Established in 1710, following the re-discovery of porcelain formula by the King's imprisoned alchemist Johann Joachim Böttger, Meissen was Europe's first factory of true or hard-paste porcelain. By the mid 1730s the factory was able to make monumental animal sculptures, apostle figures and even architectural elements alongside their exquisitely painted vases and tableware. The bust was finely modelled by Johann Joachim Kaendler (1706-75), the court 'Modellmeister' (master modeller) who worked at the Meissen manufactory from 1731 until his death in 1775. The bust was ordered by Augustus III, Augustus the Strong's son and successor. The medallion that hangs around Schmiedel's neck is based on one of Augustus' III coronation medals. Schmiedel was a remarkable individual - he was one of the two most prominent jesters at the Saxon court. His role as jester involved attending the kings in their dressing rooms, at dinners and even at the most intimate court gatherings. He kept company with the kings on visits and hunting expeditions, always ready to crack a joke, exchange witty badinage or play magic tricks with mice (he was well known for his morbid fear of all rodents). Schmiedel was rewarded with numerous 'titles' and valuable presents including Meissen porcelain. The Schmiedel bust was discovered in Sydney in 1949 by the noted antique dealer William Bradshaw at a time when its importance and history had been long forgotten by its owners. It was acquired by the Museum in 1950. This bust is one of only three examples of this design known to exist, and is among the most important objects in the Museum's collection of ceramics. Author: Eva Czernis-Ryl, 2005 For full story see: E. Czernis-Ryl, 'The golden years of Meissen porcelain and Saxon jesters: the Schmiedel bust in Australia', *Keramik-Freunde der Schweiz (Bulletin des Amis Suisses de la Ceramique)*, Mitteilungsblatt nr 104, October 1989, pp.5-11

- English
- 242263
- 629
- H5127

Get this edition

[View online](#)[Borrow](#)

Freely available

- View at Powerhouse Museum. Exhibitions and Programs.

User activity

Made in 1739, war die satirische Porträtbüste des Hofnarren Johann Gottfried Tuscheer als Baron Schmiedel bekannt, einer der letzten königlichen Kommissionen für das Japanische Palais Augusts des Starken, König von Polen (1694-1733 regierte) und Kurfürst von Sachsen. Japanisches Palais war ein rauschendes Struktur in Dresden renoviert, um sowohl die fabelhaften Königlichen Sammlung ostasiatischer Porzellane und das erstaunliche neue Produkte von der Königlich Sächsischen Porzellan-Manufaktur in Meißen bei Dresden in Deutschland unterzubringen. Gegründet im Jahr 1710, nach der Wieder-Entdeckung des Porzellans Formel des Königs gefangen Alchemist Johann Joachim Böttger, war Meissen die erste europäische Werk von wahr oder Hartporzellan. Bis Mitte der 1730er Jahre die Fabrik konnte monumentalen Tierskulpturen, Apostelfiguren und auch architektonische Elemente neben ihren exquisit bemalte Vasen und Geschirr zu machen. Die Büste wurde fein modelliert von Johann Joachim Kaendler (1706-1775), dem Gericht "Modellmeister" (Master Modeller), die an der Meissener Manufaktur von 1731 bis zu seinem Tod im Jahre 1775. Die Büste wurde von August III, August der Starke Sohn und Nachfolger bestellt. Das Medaillon, das um den Hals hängt Schmiedel liegt an einem der Augustus 'III Krönung Medaillen basiert. Schmiedel war eine bemerkenswerte Person - er war einer der beiden am prominent Narren am sächsischen Hof. Seine Rolle als Hofnarr beteiligt Besuch der Könige in ihren Umkleidekabinen, bei Abendessen und selbst bei den intimsten Gericht Versammlungen. Er pflegte Umgang mit den Königen auf Besuche und Jagden, immer bereit, einen Witz, den Austausch witzige Neckerei oder spielen Zaubertricks mit Mäusen (er war für seine krankhafte Angst vor allen Nagern bekannt) zu knacken. Schmiedel wurde mit zahlreichen 'Titel' und wertvolle Geschenke wie Meissener Porzellan belohnt. Die Büste wurde Schmiedel in Sydney im Jahr 1949 von dem berühmten Antiquitätenhändler William Bradshaw entdeckt in einer Zeit, seine Bedeutung und die Geschichte wurde schon lange von den Besitzern vergessen. Es wurde von dem Museum im Jahr 1950 erworben. Diese Büste ist einer von nur drei Beispiele für dieses Design bekannt zu existieren, und zählt zu den wichtigsten Objekten in der Sammlung des Museums der Keramik. Autor: Eva-Czernis Ryl, 2005 Für ganze Geschichte: E. Czernis-Ryl, "Die goldenen Jahre des Meissener Porzellans und sächsischen Narren: die Büste Schmiedel in Australien", Keramik-Freunde der Schweiz (Bulletin des Amis Suisses de la Ceramique), Mitteilungsblatt Nr. 104, Oktober 1989, S.5-11

Englisches Original

Made in 1739, the satirical portrait bust of the court jester Johann Gottfried Tuscheer known as Baron Schmiedel, was one of the last Royal commissions for the Japanese Palace of Augustus the Strong, King of Poland (ruled 1694-1733) and Elector of Saxony. Japanese Palace was a lavish structure in Dresden refurbished to house both the fabulous Royal collection of East Asian porcelains and the amazing new products of the Royal Saxon Porcelain Manufactory in Meissen near Dresden in Germany. Established in 1710, following the re-discovery of porcelain formula by the King's imprisoned alchemist Johann Joachim Böttger, Meissen was Europe's first factory of true or hard-paste porcelain. By the mid 1730s the factory was able to make monumental animal sculptures, apostle figures and even architectural elements alongside their exquisitely painted vases and tableware. The bust was finely modelled by Johann Joachim Kaendler (1706-75), the court 'Modellmeister' (master modeller) who worked at the Meissen manufactory from 1731 until his death in 1775. The bust was ordered by Augustus III, Augustus the Strong's son and successor. The medallion that hangs around Schmiedel's neck is based on one of Augustus' III coronation medals. Schmiedel was a remarkable individual - he was one of the two most prominent jesters at the Saxon court. His role as jester involved attending the kings in their dressing rooms, at dinners and even at the most intimate court gatherings. He kept company with the kings on visits and

hunting expeditions, always ready to crack a joke, exchange witty badinage or play magic tricks with mice (he was well known for his morbid fear of all rodents). Schmiedel was rewarded with numerous 'titles' and valuable presents including Meissen porcelain. The Schmiedel bust was discovered in Sydney in 1949 by the noted antique dealer William Bradshaw at a time when its importance and history had been long forgotten by its owners. It was acquired by the Museum in 1950. This bust is one of only three examples of this design known to exist, and is among the most important objects in the Museum's collection of ceramics. Author: Eva Czernis-Ryl, 2005 For full story see: E. Czernis-Ryl, 'The golden years of Meissen porcelain and Saxon jesters: the Schmiedel bust in Australia', *Keramik-Freunde der Schweiz* (Bulletin des Amis Suisses de la Ceramique), *Mitteilungsblatt* nr 104, October 1989, pp.5-11

Übersetzung des englischen Teiltextes für die Biografie

„maschinelle Übersetzung“ im Internet:

„...“

Die Büste wurde von August III, August der Starke Sohn und Nachfolger bestellt. Das Medaillon, das um den Hals hängt Schmiedel liegt an einem der Augustus 'III Krönung Medaillen basiert. Schmiedel war eine bemerkenswerte Person - er war einer der beiden am prominent Narren am sächsischen Hof. Seine Rolle als Hofnarr beteiligt Besuch der Könige in ihren Umkleidekabinen, bei Abendessen und selbst bei den intimsten Gericht Versammlungen. Er pflegte Umgang mit den Königen auf Besuche und Jagden, immer bereit, einen Witz, den Austausch witzige Neckerei oder spielen Zaubertricks mit Mäusen (er war für seine krankhafte Angst vor allen Nagern bekannt) zu knacken. Schmiedel wurde mit zahlreichen 'Titel' und wertvolle Geschenke wie Meissener Porzellan belohnt.“

verwendete angepasste Übersetzung

„...“

Die Büste wurde von August III., dem Sohn und Nachfolger August des Starken bestellt. Das Medaillon, welches am Hals Schmiedels angebracht ist, basiert auf einem Medaillon, welches an die Krönung August III. erinnert. Schmiedel war eine bemerkenswerte Person – er war einer der beiden prominenten Narren am sächsischen Hof. Seine Rolle als Hofnarr bezieht sich auf Aufwartungen bei den Königen in ihrem Ankleidezimmer, bei Abendessen und selbst bei intimen Gerichtsverhandlungen. Er pflegte Umgang mit den Königen auf Besuchen und Jagden, immer bereit, einen Witz zu machen, geistreiche Neckereien auszutauschen oder Zaubertricks mit Mäusen (er war für seine krankhafte Angst vor Nagern bekannt) zu spielen. Schmiedel wurde mit zahlreichen Titeln und wertvollen Geschenken, wie Meißener Porzellan belohnt.“

Der englische Originaltext lautet:

bust was ordered by Augustus III, Augustus the Strong\'s son and successor. The medallion that hangs around Schmiedel\'s neck is based on one of Augustus\' III coronation medals. Schmiedel was a remarkable individual - he was one of the two most prominent jesters at the Saxon court. His role as jester involved attending the kings in their dressing rooms, at dinners and even at the most intimate court gatherings. He kept company with the kings on visits and hunting expeditions, always ready to crack a joke, exchange witty badinage or play magic tricks with mice (he was well known for his morbid fear of all rodents). Schmiedel was rewarded with numerous \'titles\' and valuable presents including Meissen porcelain